

## INDICE

I. PREFAZIONE . . . . .	Pag.	1
II. LA CHIESA DI SANTO STEFANO ROTONDO NEL RINASCIMENTO: RISTRUTTURAZIONE E RESTITUZIONE. . . . .	»	7
1. La chiesa paleocristiana. . . . .	»	7
2. La chiesa medioevale. . . . .	»	11
3. Il restauro di Niccolò V. . . . .	»	15
4. I rilievi rinascimentali . . . . .	»	24
5. Peruzzi e il chiostro del 1517 . . . . .	»	30
6. Il restauro del 1958 e il problema dell'altare maggiore . . . . .	»	37
III. VILLA MEDICI A FIESOLE E LA NASCITA DELLA VILLA RINASCIMENTALE . . . . .	»	43
1. Il committente . . . . .	»	43
2. L'edificazione della villa . . . . .	»	48
3. La ricostruzione della villa . . . . .	»	49
4. Villa Medici e le ville di Cosimo . . . . .	»	59
5. Villa Medici e Leon Battista Alberti . . . . .	»	60
6. La Badia fiesolana . . . . .	»	68
7. Villa Medici opera di Antonio Manetti Ciaccheri? . . . . .	»	72
IV. FRANCESCO DEL BORGO ARCHITETTO DI PIO II E DI PAOLO II . . . . .	»	79
<i>Parte prima: piazza S. Pietro ed altri edifici romani di Pio II Piccolomini</i>		
1. Gli antefatti . . . . .	»	80
2. La storia della progettazione e della costruzione di piazza S. Pietro sotto Pio II . . . . .	»	87
a. La scalinata . . . . .	»	89
b. La memoria di S. Andrea presso Ponte Milvio . . . . .	»	91

c. La cappella di S. Andrea in S. Pietro . . . . .	Pag.	93
d. La Loggia delle Benedizioni . . . . .	»	94
Il pontificato di Pio II (1460-1464). . . . .	»	94
La Loggia delle Benedizioni dopo la morte di Pio II . . . . .	»	104
e. La torre d'accesso al palazzo pontificio . . . . .	»	109
f. Il campanile . . . . .	»	111
g. La fontana . . . . .	»	111
h. La piazza . . . . .	»	112
3. Finanziamento e attività del cantiere . . . . .	»	113
4. La ricostruzione . . . . .	»	115
a. La scalinata e il piano d'arrivo davanti alla Loggia delle Benedizioni . . . . .	»	116
b. La torre d'accesso e le rampe della scalinata . . . . .	»	121
c. La Loggia delle Benedizioni . . . . .	»	123
d. Il campanile . . . . .	»	133
e. La memoria di S. Andrea presso Ponte Milvio . . . . .	»	133
f. La cappella di S. Andrea in S. Pietro . . . . .	»	136
5. La valenza artistica e storica della loggia . . . . .	»	142
a. Funzione, tipologia e prototipi della Loggia delle Benedizioni . . . . .	»	142
b. Le radici tipologiche della Loggia delle Benedizioni di Pio II . . . . .	»	146
c. Le valenze urbanistiche della Loggia delle benedizioni di Pio II . . . . .	»	150

*Parte seconda: Palazzo Venezia, Palazzetto Venezia e S. Marco*

1. Storia della progettazione e della costruzione . . . . .	»	157
a. Il palazzo cardinalizio . . . . .	»	158
b. La nuova progettazione degli anni 1465/66 . . . . .	»	164
c. Il Palazzetto Venezia . . . . .	»	169
d. La ristrutturazione della chiesa di S. Marco . . . . .	»	180
1. La copertura del soffitto ligneo . . . . .	»	181
2. La teoria delle finestre superiori . . . . .	»	182
3. La volta delle navate laterali e del transetto . . . . .	»	183
4. La loggia delle benedizioni . . . . .	»	187
e. Il nuovo palazzo papale . . . . .	»	193
1. La ristrutturazione della vecchia ala orientale . . . . .	»	193
2. I nuovi ambienti del palazzo papale . . . . .	»	202
f. I lavori eseguiti al tempo del cardinale Marco Barbo . . . . .	»	219
2. Finanziamento e cantiere . . . . .	»	227

3. La ricostruzione . . . . .	Pag. 235
a. Il palazzetto . . . . .	» 235
b. S. Marco. . . . .	» 240
c. Il palazzo . . . . .	» 247
4. Dati relativi alla vita dell'architetto Francesco del Borgo. . . . .	» 257
5. Il complesso di S. Marco e l'architettura del XV secolo. . . . .	» 274
a. Il palazzo papale . . . . .	» 274
b. Il palazzetto . . . . .	» 279
c. S. Marco: l'interno. . . . .	» 287
d. S. Marco: il portico . . . . .	» 291
e. Il cortile del palazzo . . . . .	» 295
f. La Casa dei Cavalieri di Rodi . . . . .	» 301
6. Paolo II come committente . . . . .	» 309
V. S. MARIA PRESSO S. SATIRO E IL PROBLEMA DELLA FACCIATA NEL QUATTROCENTO . . . . .	» 315
1. Brunelleschi . . . . .	» 316
2. Alberti . . . . .	» 318
3. I seguaci di Brunelleschi e di Alberti. . . . .	» 321
4. S. Maria presso S. Satiro. . . . .	» 323
5. Giuliano da Sangallo . . . . .	» 328
6. I seguaci di Bramante . . . . .	» 331
7. Da Raffaello a Bernini. . . . .	» 332
VI. LE TAVOLE DI BERLINO, DI URBINO E DI BALTIMORA. . . . .	» 337
1. La tavola di Berlino. . . . .	» 340
2. La tavola di Urbino. . . . .	» 346
3. La tavola di Baltimora . . . . .	» 351
4. Le tavole e la città rinascimentale. . . . .	» 363
VII. IL TEMPIO E LA CHIESA: BACCIO PONTELLI E GIULIANO DELLA ROVERE NELLA CHIESA DI S. AUREA A OSTIA. . . . .	» 367
1. Il tempio e la chiesa nella teoria e nelle opere di Leon Battista Alberti . . . . .	» 367
2. Committente, architetto e datazione. . . . .	» 369
3. L'impianto architettonico . . . . .	» 378
4. Misure e proporzioni. . . . .	» 387
5. S. Aurea e la Cappella Pontano a Napoli. . . . .	» 390

VIII. RAFFAELE RIARIO, COMMITTENTE DELLA CANCELLERIA . . . Pag. 395

1. Raffaele Riario e la costruzione del palazzo . . . . . » 397
2. Funzione e linguaggio . . . . . » 404
3. Baccio Pontelli e il problema dell'attribuzione . . . . » 418
4. Il palazzo come autocelebrazione del committente . » 422